



## VERDE A TIEMPO COMPLETO

El gran secreto

Estar al margen

¿Dónde está la estructura?

Caducidad: abandono absoluto de la idea de eternidad

Caducidad, abono orgánico.

“Padre nuestro que estás en ...”

Información que se vuelve en contra

“Aunque que algunas de nosotras ya no somos mujeres jóvenes...”

Eikonoklates = eikon (imagen) + klao (romper)

En algún momento de este tiempo perdí el guión sobre aquello que debe cumplirse por estar así establecido, ordenado o convenido.

Ya no queda ninguna indicación sobre el modo de hacer algo, de comportarse, de...

O, aun sí?

“Beau ciel, vrai ciel, regarde-moi qui change!” (P.Valery) [

**Solo de danza;** la intérprete se presenta como una pregunta que lanza hacia a fuera, una pregunta venida de un olvido. ¿Es inevitable acoplarse a las medidas, composiciones y demás características de un producto en el “mercado”?

*“..El tiempo me sostenía verde y moribunda aunque yo cantaba en mis cadenas como el mar” (Dylan Thomas).*

## AS PERSOAS-EQUIPO

**Alfredo Rodríguez** Director, actor, produtor pedagogo. Especialista en xestión cultural. Socio Solidario de A Producións Artísticas s.l.

**Gena Baamonde** Directora, actriz e creadora. Amplo bagaxe no eido da danza e do teatro contemporaneos, licenciada en dirección pola ESAD

**Patricia Soto** Firma de roupa La Canalla. Deseñadora, profesora na escola de deseño textil facultade de belas artes de Pontevedra, artista plástica e téxtil.

**Francisco Soto** Firma de roupa La Canalla. Filólogo, estilista, deseñador e artista téxtil.

**Olga Cameselle** En es cena. Directora e creadora de xesto e movemento, intérprete escénica, coreógrafa. Responsable do discurso que se presenta. Socia solidaria de A Producións Artísticas s.l.

## COLABORADORAS/ES

Pedro Fresneda (asistencia deseño lumínico)

Çé Tomé (Mr.Choco) (aportación sonora)

Ioseba Acuña (primeiros deseños visuais)

Alfonso Durán (fotografía)

Aroa Berjón (video)

Cristobal Arteaga (edición)

Ana Fidalgo (supervisión lingüística)

